



(Re)lire Ricoeur à l'heure de l'édition numérique

Lire un grand philosophe, c'est avant tout lire les *ouvrages* auxquels il a travaillé longuement pour les soumettre — par l'intermédiaire d'un éditeur choisi — à ses lecteurs, de façon à composer une *œuvre* au sens fort de ce mot. Dans notre temps d'attention clignotante, nous tenons à redire que l'œuvre d'un philosophe est d'abord à découvrir là où il avait la plus grande exigence à l'égard de lui-même comme de ses lecteurs, et donc dans l'œuvre telle qu'il l'a lui-même publiée.

Les textes présentés ici par le Fonds Ricoeur n'ont par conséquent aucunement vocation à remplacer les ouvrages édités et publiés de son vivant par le penseur. Notre intention est simplement de **redonner accès à des textes difficiles à trouver aujourd'hui**.

Parfois, ce sont de précieuses avancées dans des directions que le philosophe n'a pas voulu ou osé suivre dans ses grands ouvrages; d'autrefois, ce sont des synthèses, par l'auteur lui-même, des analyses développées dans ses ouvrages. Ce sont souvent des allègements de certaines de ses réflexions évitant les aspects techniques des débats, à destination d'un plus large public; raison pour laquelle beaucoup de ces textes peuvent servir d'introduction à l'un ou l'autre aspect de l'œuvre du philosophe.

Ce sont aussi des instantanés dévoilant une réflexion en cours ou des occasions pour Ricoeur de dépayser ses propres analyses en fonction d'une problématisation partagée au sein d'un groupe.

Ces textes sont toujours, en tout cas, des marques tangibles de l'engagement intellectuel du philosophe prenant part à des entreprises collectives de réflexion, d'évaluation et de proposition au sein de revues comme *Esprit* ou *Christianisme social*, s'engageant résolument dans des débats d'actualité, mois après mois, année après année, ancrant durablement sa réflexion dans la vie sociale et intellectuelle de son temps.

À chacun(e), donc, de faire ses découvertes, de construire son propre parcours de lecture en fonction de ses centres d'intérêt, au sein de cet ensemble foisonnant et a priori inclassable!

Puisque nous tenons ici les grands livres de Ricoeur pour points de référence,

nos **rubriques thématiques** classent les textes *autour de l'ouvrage* (en cours de préparation ou publié) qui cristallisait, à ce moment-là, la réflexion du philosophe.

Engagements des années d'étude (1935-1940)

Autour du *Volontaire et l'involontaire* & de *Finitude et culpabilité* (1948-1965)

Autour d'*Histoire et vérité* & réflexions sociales et politiques dans le sillage du christianisme social (1947-1967)

Écrits sur la foi et la théologie chrétiennes, le protestantisme & la religion (1946-2005)

Essais sur la culture et l'éducation (1952-1985)

Autour de la psychanalyse pour *De l'interprétation (Essai sur Freud)* & autour du *Conflit des interprétations* (1961-1982)

Autour de *La Métaphore vive*, de *Temps et récit* & *Du texte à l'action* (1975-1998)

Essais d'herméneutique biblique (1967-2005)

Autour de *Soi-même comme un autre* (1983-1997)

Essais philosophiques, éthiques et politiques (1948-2005)

Autour de *La mémoire, l'histoire, l'oubli* (1996-2003)

Autour de *Parcours de la reconnaissance* (2002-2005)

Préfaces

Traductions de Ricœur

Ce classement est bien entendu né d'une relecture de ces textes : d'autres lectures demeurent toujours possibles. Son intention est purement pratique et didactique, d'autant que certains textes pourraient tout à fait trouver place dans plusieurs rubriques à la fois. Le lecteur ou la lectrice pourra aussi opter pour des lectures transversales, grâce à la recherche par **mots-clés**, qui ont été choisis, pour chaque texte, parmi les *concepts* et *noms d'auteurs* significatifs. De plus, un très bref **résumé** permet de se faire une idée du propos de l'essai. Enfin et surtout, une **notice éditoriale** précède (dans la mesure du possible) le texte lui-même. Chaque notice a été revue et supervisée par le responsable du projet éditorial.

Rédigée pour le Fonds Ricœur par des chercheuses et chercheurs venus de tous horizons, la notice éditoriale situe le texte dans son contexte de production, en propose une vue synthétique, le relie aux ouvrages du philosophe pour de plus amples développements, tout en soulignant à chaque fois l'originalité du texte édité.

Ce dernier se présente soit sous la forme d'un texte océrisé (dans ce cas, les coquilles et erreurs lexicales ou factuelles ont été tacitement corrigées); soit sous la forme d'un PDF reprenant l'édition originale. S'il s'agit d'un texte océrisé, les numéros des pages de l'édition *princeps* apparaissent entre crochets. Dans les deux modalités d'édition, il demeure

ainsi possible de citer le texte conformément à la pagination d'origine. Le bandeau de présentation reprend systématiquement la nomenclature mise au point par F.D. Vansina dans sa *Bibliographie primaire et secondaire* (Peeters, 2008).

Financée par **Paris Sciences et lettres (PSL)** et soutenu par l'École des hautes études en sciences sociales (**EHESS**) et le Centre de recherches sur les arts et le langage - CRAL (**CNRS/EHESS**), cette édition numérique d'essais de Paul Ricœur se poursuit actuellement, grâce au dynamisme de nos collaboratrices et collaborateurs, que nous tenons ici à remercier au nom du Fonds Ricœur.

Daniel Frey,

Président du Conseil scientifique du Fonds Ricœur et responsable du projet éditorial des éditions numériques.

Cours photocopiés & Cycles de leçons

Cette appellation désigne ici les cours dont le Fonds Ricœur a publié l'édition numérique.¹

Il ne s'agit pas des textes totalement inédits : respectant la volonté exprimée par le philosophe dans son testament, le programme d'édition numérique comprend seulement les cours que Ricœur avait déjà rendus publics dans le cercle académique, sous forme de photocopiés rédigés par lui-même ou par un de ses étudiants, sous sa supervision. Un seul de ces cours a paru sous forme de livre, car il avait déjà été repris et diffusé sous divers formats par les éditions de la Sorbonne : *Être, essence et substance chez Platon et Aristote*, publié aux éditions du Seuil en 2011. Les autres devraient être mis en accès libre dans le cadre de la Bibliothèque numérique en voie de constitution.

Ces cours photocopiés couvrent tous les moments de la carrière académique de Ricœur — depuis la période de Strasbourg jusqu'aux années « américaines » — et ont été souvent préparés à l'occasion des cycles des leçons que le philosophe français professait dans les établissements étrangers où il était invité. Une fois achevée, cette sélection de cours — bien que très réduite — offrira donc un échantillon significatif de l'activité d'enseignement, telle que Ricœur l'a pratiquée sur soixante années, dans différents contextes culturels.

¹*Nota Bene* : ces cours ne sont pas séparés des autres éditions sur le site internet PSL dont le lien figure en tête du présent document.

L'intérêt de ces photocopiés n'est pas seulement de montrer les qualités renommées du Ricœur professeur et pédagogue, auxquelles on voudrait parfois le réduire. Même dans les cours qu'il délivre à la Sorbonne et à Nanterre – qui pourtant présentent la structure typique d'un cours d'agrégation, ordonné autour d'une notion (comme celles de « négation » ou « volonté ») – Ricœur n'expose pas les philosophies et les œuvres qu'il aborde de façon neutre et détachée, selon une simple contrainte didactique : il les travaille toujours en philosophe, en s'efforçant constamment d'évaluer avec une intention appropriative l'apport des doctrines exposées aux questionnements et aux projets qui sont alors les siens. C'est pour cette raison que l'activité d'enseignement joue un rôle fondamental à la fois dans la conception et dans la textualisation des œuvres ricœuriennes, dont les premiers noyaux peuvent souvent être cernés à la fois dans les cours photocopiés et, mieux encore, dans les notes manuscrites de préparation gardées aux Archives Ricœur.

Les cours photocopiés permettent ainsi de saisir de façon très claire le mouvement de la pensée ricœurienne et les raisons qui sous-tendent les glissements qui caractérisent son parcours philosophique, et qui s'effectuent souvent en parallèle avec une relecture des classiques de la philosophie. C'est ce que Ricœur lui-même, dans le « Cours sur le concept philosophique de volonté », définit comme une révision de sa propre « mémoire culturelle et notionnelle », en se référant au rôle privilégié qu'il attribue à Aristote et Hegel à l'encontre de Descartes, pour appuyer la transition de sa philosophie de la question de la volonté à celle de l'action.

Dans la version numérique des cours, le travail d'édition a été limité, afin d'intervenir le moins possible sur le texte original. Les rares notes de bas de page qui ont été ajoutées par les éditeurs – afin d'indiquer des informations complémentaires jugées importantes, concernant entre autres certaines références bibliographiques omises par Ricœur et les références des feuillets contenant les notes manuscrites qui correspondent au photocopié – portent selon l'usage la mention (*NdE*), pour les distinguer clairement de celles de la main de Ricœur lui-même.

Olivier Abel, Président d'honneur du Conseil scientifique du Fonds Ricœur, et **Roberta Picardi**, membre du Conseil scientifique du Fonds Ricœur.