

Première édition du Séminaire d'été du Fonds Ricœur
La question de l'imagination chez Ricœur

First Edition of the Fonds Ricœur Summer Seminar
The Question of Imagination in Ricœur

Programme des journées du 15, 16, 17, 18 et 19 juin 2026

Matin		Après-midi
Lundi 15 juin		Lundi 15 juin
<p>8h45- 9h25 : Accueil des participants</p> <p>9h30 - 13h / Salle 1 : COURS, session 1 George Taylor (Université de Pittsburgh) : <i>Ricœur and the Imagination: The Courses</i></p> <p>9h30 - 11h : Première partie</p> <p>11h -11h25 : Pause</p> <p>11h30 -13h : Deuxième partie (avec la participation de Fernando Nascimento)</p>	<p>13h-14h25 Pause déjeuner</p>	<p>14h30 - 18h / Salle 1 : COURS, session 2 Alfredo Ferrarin (Ecole normale supérieure de Pise) : <i>Kant, Husserl and Sartre in the Lectures on Imagination</i></p> <p>14h30 - 16h : Première partie</p> <p>16h - 16h25 : Pause</p> <p>16h30 - 18h : Deuxième partie</p> <p>18h15 : Pot de réception</p>
Mardi 16 juin		Mardi 16 juin
<p>9h - 12h30 / Salle 1 : COURS, session 3 Jean-Luc Amalric (CPGE Arts et Design - CRAL EHESS) : <i>Ricœur's Theory of Fiction</i></p> <p>9h - 10h30 : Première partie</p> <p>10h30 - 10h55 : Pause</p> <p>11h - 12h30 : Deuxième partie</p>	<p>12h 30-13h45 Pause déjeuner</p>	<p>13h45 - 15h15 : Visite des archives du Fonds Ricœur avec Astrid Theveneaux :</p> <p>Groupe 1 : 13h45-14h30 Groupe 2 : 14h30- 15h15</p> <p>15h30 - 17h30 / Salle 1 : Atelier Archives - Analyse de deux manuscrits sur l'imagination</p> <p>17h45 - 19h15 / Amphithéâtre : Événement organisé conjointement par le Fonds Ricœur-IPT et le Collège international de philosophie. Présentation par Ernst Wolff (KU Leuven) de son dernier ouvrage: <i>Interpretation for Liberation. African Philosophical Hermeneutics</i> (Leuven University Press) - Organisation et discussion : David-Le-Duc Tiaha (Collège international de philosophie)</p> <p>19h20 : Pot de réception</p>
Mercredi 17 juin		Mercredi 17 juin
<p>9h - 10h30 : Sessions parallèles</p> <p>a) Salle 1 : Imagination et fiction / Enjeux épistémologiques</p> <p>- Ariadna Gonzalez Martinez (Université de Saragosse) : <i>La situation intermédiaire et paradoxale de l'image : une analyse de l'imagination productive à partir du phénomène de la fiction dans la philosophie de Paul Ricœur</i></p> <p>- Paul Bernard Nouraud (EHESS) : <i>Fonctions de la fiction dans la philosophie de l'imagination de Paul Ricœur. Une lecture critique</i></p> <p>- Hu Kexin (ENS - PSL) : <i>Opacité et intelligibilité : les tensions de l'imagination épistémologique chez Ricœur sous l'horizon génératif</i></p>	<p>12h30-13h55 Pause déjeuner</p>	<p>Métaphore, mythe et concept</p> <p>14h - 15h30 / Salle 1 : Session plénière</p> <p>-Alejandra Bertucci (Universidad Nacional de La Plata) : <i>Living Metaphors, Living Concepts: Ricoeur on Imagination</i></p> <p>-Francesco Simoncini (IZEA Centre - Halle) : <i>The Imaginary Institution of Myth. Ricœur on Fiction, Imagination, and Mythic Narratives</i></p> <p>-Candice Carvalho (Université Sorbonne Nouvelle) : <i>L'invention romanesque et les puissances de l'imagination : Guimarães Rosa à la lumière de Paul Ricœur et Jacques Rancière</i></p> <p>15h30 - 15h55 : Pause</p>

Matin		Après-midi
<p align="center">Mercredi 17 juin (suite)</p>		<p align="center">Mercredi 17 juin (suite)</p>
<p>b) Amphithéâtre : Imaginaire social et politique / Imagination et philosophie contemporaine de l'histoire</p> <p>-Robert Piercey (University of Regina) : <i>The Significance of Ricœur's Lectures on Imagination for Contemporary Philosophy of History</i></p> <p>-Grazyna Lubowicka (University of Wrocław) : <i>L'imaginaire social dans l'auto-compréhension des groupes sociaux et des individus - à travers la pensée utopique de Paul Ricœur</i></p> <p>-Christopher J. Duncanson-Hales (Thorneloe University) : <i>Religious Productive Imagination and Inscrutable Reasoning: Reading Rastafari Word, Sound and Power Through Ricœur's Biblical Hermeneutics (1975 1995)</i></p> <p>10h30 - 10h55 : Pause</p> <p>11h - 12h30 / Salle 1 : Session plénière</p> <p>11h - 11h45 : Jean-Paul Nicolaï (EHESS / Fonds Ricœur) : <i>Les variations imaginatives ricœuriennes et le radicalement nouveau. Une ouverture aux neurosciences</i></p> <p>11h45 - 12h30 : Michael Johnson (Concordia College - USA) : <i>The Investiture of the Sign: The Hidden Presence of Jean Nabert in Ricoeur's Lectures on Imagination</i></p>	<p align="center">12h30-13h55 Pause déjeuner</p>	<p>16h - 17h30 / Salle 1 : Session plénière</p> <p>-Tristan Barberousse (ENS - PSL) : <i>Et si le « figural » n'avait pas dit son dernier mot ? L'étrange persistance du tableau dans la théorie ricœurienne de l'imagination, en particulier dans la métaphore.</i></p> <p>-Jeremy Balouka : <i>La Terre est ronde comme une orange : la métaphore comme rapport incarné au monde</i></p> <p>-Philipp Quell (University of Vienna) : <i>Introduction towards an Ontology of Determinable Indeterminacy - Understanding Imagination as primordial dimension of being</i></p> <p>17h30-17h40 : Pause</p> <p>17h45 - 19h15 / Amphithéâtre : Session plénière</p> <p>-Marielle Macé (Directrice d'études, CRAL-EHESS) / Olivier Abel (Professeur émérite IPT, CRAL-EHESS) :</p> <p>19h30 : Pot de réception</p>
<p align="center">Jeudi 18 juin</p>		<p align="center">Jeudi 18 juin</p>
<p>9h - 11h : Sessions parallèles</p> <p>a) Salle 1 : Imagination productrice / enjeux ontologiques</p> <p>-Setsoafia Yawonake (Chercheur associé au Fonds Ricœur) : <i>Les enjeux ontologiques de la philosophie de l'imagination chez Ricœur</i></p> <p>-Selami Varlik (Université Istanbul 29 Mayıs) : <i>Imagination de la création chez Ricœur, entre origine et recréation</i></p> <p>-Hsueh-I Chen (National Taiwan Normal University) : <i>From Reproductive and Productive Imagination to Figuration: Ricœur's Interpretation of Vorstellung and Darstellung and Their Hermeneutic-Ontological Implication</i></p> <p>-Jonghyuk Chang (Presbyteria University and Theological Seminary) : <i>Imaginative followability. Extensionality and the Postfiguration of Meaning</i></p> <p>b) Amphithéâtre : Ricœur / Sartre</p> <p>-Emilia Maria Cosentino (Università di Pisa) : <i>Between Fiction and Action : Ricœurian Imagination in dialogue with sartrean phenomenology</i></p> <p>-Felice Maria Fiorino (Scuola Normale Superiore, Università di Pisa) : <i>Working Through Spell-Bindingness: Fascination and Fictional Imagination</i></p> <p>-Ciro Adinolfi (Institut Catholique de Toulouse) : <i>Pathologies et ressources de l'imagination. À partir de Ricœur et de Sartre</i></p> <p>-Chen Qiyu (Université de Nankai, Université Paul-Valéry Montpellier 3) : <i>La critique et la reconstruction par Ricœur de la phénoménologie sartrienne de l'imagination – à partir des Cours sur l'imagination</i></p> <p>11h30 - 13h / Salle 1 : Session plénière</p> <p>11h30 - 12h15 : Cristina Henrique da Costa (Unicamp - Brésil) : <i>Ricœur, Bachelard : lectures croisées</i></p> <p>12h15 - 13h : Yvon Inizan (CPGE-Rennes) : <i>Imagination, poétique et cosmologie : Paul Ricœur et Mikel Dufrenne</i></p>	<p align="center">13h-14h25 : Pause déjeuner</p>	<p>14h30 - 16h : Sessions parallèles</p> <p>a) Salle 1 : Imagination et images dans les arts</p> <p>- Martin Rossouw (University of the Free State) : <i>Ricœur's Inherent Iconic Insights into Image Studies</i></p> <p>- Sara Rocca (Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze) : <i>Ricœur and the Phenomenological Tradition : « Seing as » and the Transfiguration of Reality in Painting</i></p> <p>- Suzanne Human (University of the Free State) : <i>The Symbols give rise to thought : Ricœur and Pictures in Art and Sciences</i></p> <p>b) Amphithéâtre : Imagination et éthique / Imagination et psychanalyse</p> <p>- Jeronimo Ayesta Lopez (Boston College) : <i>Productive Imagination and Ethical Transformation: From the « Lectures on Imagination » to « Time and Narrative »</i></p> <p>- Michael Monhart (Jungian Psychoanalytic Association, New York) : <i>Back and Forth : A psychoanalytic reading of Paul Ricœur's Lectures on Imagination</i></p> <p>16h - 16h25 : Pause</p> <p>16h30 - 17h15 / Salle 1 : Session plénière</p> <p>- Fernando Nascimento (Bowdoin College) : <i>Artificial Imagination and Human Wisdom : The Irreducibility of Phronesis</i></p>

Matin		Après-midi
Vendredi 19 juin		Vendredi 19 juin
<p>9h - 10h30 : Sessions parallèles</p> <p>a) Salle 1 : Imagination et action</p> <ul style="list-style-type: none"> - David Simonin (CNRS / ENS) : <i>Paul Ricœur et Arnold Gehlen : performativités de l'imagination</i> - Martina Lodi (LUMSA) : <i>Vers une ontologie herméneutique du pouvoir-être</i> - Lorenzo Biagini (Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze) : <i>"That mediation is not given, it is to be constructed."</i> The dialectical praxis of productive imagination in Ricœur's hermeneutics <p>b) Amphithéâtre : Imagination / perception/ affectivité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danilo Saretta Verissimo (Université de l'État de São Paulo, CNPQ) : <i>La dialectique entre perception et imagination dans « L'homme faillible »</i> - Monica Gorza (Sorbonne Université, Fonds Ricœur) : <i>Lucie Hacquille et Paul Ricœur : la compassion imaginative face à la mort</i> - Ana Montoya (Pontificia Università Gregoriana) : <i>Distance and participation : Fiction and Phenomenology of feeling in Ricœur</i> <p>10h30 - 10h55 : Pause</p> <p>11h - 12h30 / Salle 1 : Session plénière</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11h -11h45 : Ioana Vultur (CRAL-EHESS / Fonds Ricœur) : <i>La fonction de médiation de l'imagination chez P. Ricœur</i> - 11h45 - 12h30 : Pierre-Olivier Monteil (Ecole supérieure de commerce de Paris / Fonds Ricœur) : <i>Imaginer le pire ou contre le pire ? Le rôle de l'imagination dans la riposte ricœurienne au mal politique</i> 	<p>12h30-13h55 Pause déjeuner</p>	<p>14h - 15h30 / Salle 1 : Session plénière Imagination, éthique et droit</p> <ul style="list-style-type: none"> -Héctor Acero Ferrer (Institute for Christian Studies) : <i>Imagination and the Ethics of Listening : Ricoeur, Acosta, and the Social Poetics of Audibility</i> -Maria Gallego Ortiz (Boston College) : <i>The Ethical 'Nowhere'. Toward a Fifth Domain of Productive Imagination in Paul Ricoeur's Theory of Imagination</i> -Ilenia B. Marraffa (Università degli Studi Mediterranea) : <i>The Configuring Operation of Law : Toward an Extension of the Analogy between Architecture and Narrative in Paul Ricoeur's "Lectures on Imagination"</i> <p>15h30 - 15h45 : Pause</p> <p>16h -Fonds Ricœur : Remise du Prix Lucie Hacquille</p>



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



CRAL
Centre de Recherches
sur les Arts
et le Langage

